LEGNANI 4 Lezioni op. poste C 7-30 el Tiscornia 141598 - 1001

BIBLIOTECA DEL CHITARRISTA

Royal ... of Music

ABBREVIATURE: **ff.** facilissimo; **f.** facile; **md.** media difficoltà; **d.** difficile.

Chitarra sola

R. 7 — L. C.

AGUADO D., (1784-1849), Studio . . . . f. 2,—
— Studio tremolo in La min. f. 2,—

ALBERT H., Elegia . . md. 5,—

AMOROSO, Tersicore, Maz. f. 2,—

AUTORE IGNOTO, Piccolo rondò . . . . f. 2,—

BACH, Celebre Minuetto, Trascriz. Marg. Mancinelli md. 3,—

BARBETTA J., Pavana del 1569 . . . . . . md. 1,—

BATTISTINI, Angela, Polka f. 1,—

BEETHOVEN, Celebre Melodia. Trascriz. di Jansen md. 3,—

BERTUCCI C., L'Odalisca, f. 2,—

BISI R., Uocchie de femmena, Tarantella . . . . . md. 2,—

BRAHMS, Ninna-Nanna, Trascritta da Andrea Praga md. 3,—

CABASSI, Sorrentina, Tar. f. 2,—

CARCASSI M. (1792-1853), Andantino . . . . . . f. 2,—
— Piccolo Preludio in La min. 2,—
— Valzer originale . . . f. 2,—
— Capriccio in La min. . md. 3,—
— Divertimento (Tamburo) f. 2,—
— Marcia Militare . . md. 3,—

CAROSIO E., Manuelita, Tango . . . . f. 3,—
— Valzer cantabile . . . f. 3,—
— Folletterie, Chitarra . . f. 3,—
— Occhioni belli, Mazurka f. 3,—
— Minuetto all'antica . . f. 3,—
— Danza Inglese, Fox-trot f. 3,—
— Pas du Cygne, Hésitation di A. Marsaglia (Riduz.) . . f. 3,—
— Imitando l'Arpa, Pezzo di concerto . . . . . md. 6,—
— 8 Pezzi come sopra, Riuniti 20,—
— Ghiribizzi, Polka brill. md. 2,—

CARULLI F. (1770-1841), Andante doloroso e Scherzo, Op. 333 . . . . . . 2,—
— Moderato, Op. 21, N. 2 f. 2,—
— La Marsigliese di Rouget f. 2,—
— Allegro Moderato della Sonata Op. 47 (con accomp. di violino o mand. (ad lib.) . 4,—

CASANOVAS I., Colombina, Polka . . . . 2,—

COLETTA C., Baciami, Valz. lento . . . . . . f. 3,—
— Amor trionfa!, Marcia Two-Step . . . . . md. 3,—
— Bolero in Mi . . . md. 3,—
— Chitarrata alla Bella, Tango Argentino . . . . . 3,—
— Le tre Grazie, Fox-trot . f. 2,—
— Maria, Gavotta . . . md. 3,—
— Mascherine eleganti, Minuetto 2,—
— Mimosa, Gavotta . . md. 2,—
— Napoli bella!, Marcia . f. 2,—
— Onde Armoniose, Valzer f. 3,—
— Piccole mani, Mazurka . f. 2,—
— Poesia lunare, Notturno f. 3,—
— Primavera, Gavotta . . f. 2,—
— Rosa Andalusa, Tango md. 3,—
— Serenata al mio cuore, Tan. 3,—
— Shimmy, Fox-trot . . . . 2,—
— Tersicore e Mercurio, One step . . . . f. 3,—
— Tra Scilla e Cariddi, Polka Capriccio . . . . . md. 5,—

CORDERO, Ensueno, Seren. f. 2,—

COREZZOLA V., Primi albori, Polka . . . . 2,—
— Sorpresa, Mazurka . . f. 2,—
— Minuetto originale . . f. 2,—
— Benignità e perdono, Valz. 2,—
— Speme, Gavotta . . . md. 2,—
— Arnaldo, Minuetto . . . 2,—

CUCINOTTI G., Acquaiola d'Algeri, Danza Moresca f. 3,—
— Capriccio turco . . . f. 3,—
— Contadinella, Tarant. . f. 3,—
— Lilliana, Mazurka . . f. 3,—
— Penombra, Valzer . . f. 3,—
— Sogno di Creola, Danza orientale . . . . f. 3,—
— 6 Pezzi come sopra, Riuniti 12,—

R. 7 — L. C.

DA VELLETRI, Frate Cassio, Tempo di Mazurka . md. 2,—
— Mazurka . . . . . md. 3,—
— Piccola elegia e Mazur. . f. 3,—
— Preludio in do min. . md. 3,—
— Valzer originale . . md. 3,—

DE CALL L., (1779-1815), Adagio della Sonata, Op. 22 f. 2,—

DE MARTINO U., Lucevan le stelle, Serenata . . . md. 3,—
— Verso ignoti lidi, Barcar. 3,—

DE ROGATIS T., Gavotta della Bambola . . . . 3,—
— Mormorio della Foresta, Prel. 4,—

DI PONIO B., Tarantella, Opera 1 . . . . md. 3,—
— Campagnola . . . . f. 3,—
— Ninna-Nanna . . . md. 3,—

DRONGITIS S., Ultime lacrime, Rom. senza parole md. 3,—

FENOGLIO G., Tramonto, Boz. 2,—

FERRARI A., La Calvaruso, celebre tarant. (trascr.) md. 3,—
— La Voluttà, Mazurka . md. 3,—
— Polka Originale . . md. 2,—
— Marcia militare . . md. 3,—

FERRER F., (1835-1916), Ausencia, Andante sentim. md. 3,—

FRESCOBALDI D., Ricordi di Urbino, Mazurka . . . f. 3,—

GENTILI L., Impromptu md. 2,—
— Reminiscenze, Bozzetto . f. 3,—
— Tempo di Gavotta . . md. 2,—

GIULIANI M., (1870-?), Studio in Mi . . . . 2,—
— Studio in La minore . . f. 2,—
— Preludio, Op. 48, N. 2 md. 2,—
— Preludio, Op. 48, N. 3 md. 2,—
— Andantino grazioso . md. 2,—
— Sonatina in 3 tempi, Op. 71 4,—
— Sonata . . . . f. 3,—
— Rondò originale (A imitaz. delle Campane di Bologna) 3,—

GUTIERREZ P., Passo doppio . . . . f. 2,—
— Viva Aragon, Jota aragon. 2,—

HAENDEL, Aria dell'Op. « Alcina » . . . . 2,—

JANSEN C. W., Preludio in Mi maggiore . . . . . . 3,—

KITCHENER W., Andante e Valzer . . . . 3,—

LEGNANI L., (1790-1877) Capriccio . . . . 2,—
— Fantasia brill, Ope. 19 md. 6,—
— Grande Capriccio. Op. 34 (dedicato a Carulli) . md. 6,—
— 4 Lezioni, (Op. postum.) md. 8,—

MARTINI (Padre), Celebre Gavotta, Trascr. M. Giordano . . . . md. 3,—

MAZZA C., Messina bella, Tarantella . . . . . . f. 2,—

MENDELSSHON, Aria di Primavera (Rid. L. Drongitis) . . . . md. 3,—

MOLINO F. V., (1775-1847), Gavotta . . . . f. 2,—

MOZZANI L., Feste Lariane, Aria con variazioni . . f. 3,—

MURTULA G., Amor mio!, Valzer . . . . 2,—
— Barcarona . . . . . md. 3,—
— Ritratto di nobil Sig.ra md. 3,—
— Serenata Spagnola . . md. 3,—

NAPOLITANO A., Nell'attesa, Valzer . . . . . . md. 3,—

PADOVETZ J., Piccola Polonese . . . . f. 2,—

PAGANINI C., Bononia docet, Mazurka . . . . . . f. 1,—

PIGNOCCHI E., Serenissima, Mazurka . . . . . . md. 1,—

PUCCI D., Ada, Mazurka . f. 1,—
— Sogno d'Amore, Mazurka f. 2,—

R. 7 — L. C.

PUENTE ARNAO, Sourisas. Mazurka . . . . . . f. 3,—
— In cerca dell'ideale, valz. f. 3,—
— Strategia amorosa, marc. f. 2,—
— La Prediletta, Gavotta f. 2,—
— Brisas Campeste, Mazur. f. 3,—
— Grati ricordi, Mazurka . f. 2,—
— Ofrenda de Arte, Gavotta f. 2,—
— Rimembranze!, temp. marcia 2,—
— Inno Nazionale del Perù f. 2,—
— Pensamientos Amistosos, valzer . . . . f. 2,—
— Serenata a Venezia, Celebre fant. descrittiva in 3 tempi (md.), Completa . . . . 10,—

REDEGHIERI E., Une poignée de main, Valzer . f. 3,—

REGONDI G. (1820-1870), Studio N. 1 . . . . . md. 3,—

SALVATOR ROSA (?), Fenesta che lucive... Celebre canzone napoletana . . . d. 2,—

SARCOLI A., Polka-Galop . f. 1,—

SAVINI, La Ronda de los Serenos, Fantasia Spagnola, md. 3,—

SCHUBERT, And. con moto, Trascr. M. Mancinelli md. 3,—

SCHUMANN, Il Contadino allegro. Trascr. A. Ferrari f. 2,—
— Canzonetta del Cacciatore. Trascrizione A Ferrari f. 2,—

SCIACCA, Joli coeur, Polka f. 1,—
— Aria di danza . . . . f. 2,—

SERAFINO, Scherzo . . . f. 2,—

SOR F., (1780-1839), Galopp in Sol . . . . 2,—
— Celebre Aria di Mozart . . 2,—
— Piccolo pezzo, orig. N. 1. f. 2,—
— Piccolo pezzo, orig. N. 2 f. 2,—
— Valzer facile . . . . f. 2,—
— Folies d'Espagnes, Tema con Variazioni e Minuetto md. 3,—

TARAFFO P., L'Onda, Valzer 4,—

TARREGA F., Minuetto . . 2,—

TERZI Gio Ant., Gagliarda del 1593 . . . . 2,—

TERZI B., Nostalgie, Minuetto 4,—
— Sera di Maggio, Barcarola . 5,—
— Imitando l'Arpa, Preludio . 3,—
— Serenata alpestre . . . . 5,—
— Nevicata, Pastorale . . . 5,—
— Passa il Reggimento, Marcia 4,—
— Malinconie autunn., Nottur. 5,—
— Polonese (da duetto di Giuliani) . . . . 4,—
— Preghiera nell'Opera «Mosè» di Rossini . . . . 4,—
— Celebre Serenata di Schubert 5,—
— 10 Pezzi come sopra, riuniti 35,—
— Berçeuse . . . . . . f. 2,—

VISOTSKY (1790-1837), Tema e Variazioni . . . . md. 3,—

VIZZARI A., Preludio orig. f. 3,—

Due Chitarre

R. 24 — L. C.

CARULLI, Piccola fuga . f. 2,—
— Andante ed Allegretto . f. 3,—
— Romanza . . . . . . f. 2,—

CHASSAIN R., Le Prince Charmant, Gavotta (trascr. A. Ferrari) . . . . . . f. 2,—

DE CALL L., Andante (Op. 24) . . . . f. 2,—
— (1779-1815) Piccolo Rondò f. 2,—
Album coi suddetti pezzi riuniti 10,—

CAROSIO Ett., Inno Chitarristico (con 3ª chit. ad lib.) f. 2,—

WEBER, Donna Diana . . f. 2,—

12 ALBUM

Prima Serie

1.° ALBUM
PUENTE, Strategia amorosa, Marc.
MOZZANI, Feste Lariane, Aria con variazioni.
PUENTE, In cerca dell'ideale, Valz.
— La prediletta, Gavotta.
— Grati ricordi, Mazurka.
REDEGHIERI, Une poignée de main.

2.° ALBUM
BISI, Uocchie d'è Femmena, Tarant.
DE MARTINO, Verso ignoti lidi.
VISOTSKY. Priaha, Tema e variaz.
GUTIERREZ, Passo doppio.
FERRARI A., Polka brillante.
COREZZOLA, Sorpresa, Mazurka.

3.° ALBUM
COREZZOLA, Arnaldo, Minuetto.
DE MARTINO, Lucevan le stelle.
PUENTE-ARNAO, Sonrisas, Mazur.
DRONGITIS, Ultime lacrime, Rom.
SCHUMANN, Il contadino allegro.
COREZZOLA, Primi Albori, Polka.

4.° ALBUM
LEGNANI, Tema e Variazioni.
FERRER, Ausencia, Andante sentim.
PUENTE-ARNAO, Melanconia de la Hermosa.
CASANOVAS, Colombina, Polka.
KITKENER W.I., Andante e Valzer.
COLETTA, Napoli bella, Marcia.

5.° ALBUM
GIULIANI M., Rondò Originale (ad imitaz. delle Campane di Bologna).
MENDELSSOHN, Aria di Primavera.
CHASSAIN R., Le Prince Charmant.
FENOGLIO G., Tramonto, Bozzetto.

6.° ALBUM
BEETHOVEN, Celebre Melodia, Trascrizione di C. W. Jansen.
TARREGA, Minuetto originale.
PUENTE, Brisas Campestres, Mazur.
CARCASSI M., Valzer facile.
FERRARI, Marcia Militare.

Seconda Serie

1.° ALBUM
LEGNANI, Capriccio, N. 4, Op. 20.
GENTILI L., Impromptu.
COLETTA, Rosa Andalusa, Tango.
CARULLI, Andante, N. 2, Op. 21.
SALVATOR ROSA, Fenesta che lucive.

2.° ALBUM
AUTORE IGNOTO, Piccolo Rondò.
GENTILI L., Tempo di Gavotta.
FRATE CASSIO da Velletri, Mazurka.
CARULLI, Andante dolor. e Scherzo.
PUENTE-ARNAO, Remembranzas.

3.° ALBUM
PADOVETZ, Piccola Polonese.
CORDERO, Ensueno, Serenata.
DE ROGATIS T., Gavotta della Bambola.
GUTIERREZ P., Viva Aragon, Jota.
MAZZA C., Messina bella, Tarant.

4.° ALBUM
DE CALL, Adagio della Son., Op. 22.
MOLINO, Piccola Gavotta.
COLETTA C., Tersicore e Mercurio.
SCHUMANN, Canz. del Cacciatore.
COREZZOLA, Benignità e perdono.

5.° ALBUM
GIULIANI, Andantino grazioso.
COLETTA C., Le tre grazie, Fox trot.
GENTILI L., Reminiscenze, Bozzetto.
TERZI G. A., Gagliarda del 1593.
CARCASSI, Divertimento, Op. 16 (Tamburo).

6.° ALBUM
CAROSIO Erm., Ghiribizzi, Polka.
COLETTA C., Piccole mani, Mazur.
CUCINOTTI, Contadinella, Tarant.
COREZZOLA V., Speme, Gavotta.
MURTULA G., Amor mio!, Valzer.

Prezzo dei suddetti Album:
1 album (I o II Ser. **a scelta**) L. 3,—
1 Serie completa **(a scelta)** » 15,—

Edizioni A. VIZZARI - Milano

Repertorio Mandolinistico A. Vizzari

ABBREVIATURE: ff. facilissimo; f. facile; md. media difficoltà; d. difficile.

Orchestrina o Quartetto «Romantico»

Solamente Partitura

R. 9	L. C.
AMADEI A., Danza popolare spagnola . . . . . . f.	2,—
— Minuetto in la . . . . f.	1,—
— Les sourires de Pierette . f.	1,—
— Spleen, Bozzetto . . . f.	1,—
— Mattinata . . . . . . f.	2,—
ALESSIOS E., A Walk forest, Valzer . . . . f.	1,—
AMATUCCI P., Charmante, Valzer . . . . f.	1,—
BACCI M., Esotismi, Java . f.	2,—
— Minuet des amoureux . f.	1,—
— Rinascenza, Marcia . . f.	2,—
BARBERA I., Fiore di serra, Valzer . . . . f.	2,—
— Vespero, Valzer . . . f.	2,—
— I quattro maestri, Marcia f.	1,—
— Espos. di Milano, Marcia, f.	1,—
BELLETTI A., Occhi di fata, Mazurka . . . . . . f.	1,—
BENZO E., Vittoria, Marcia militare . . . . . . f.	1,—
BETTINELLI A., Piccola Gavotta . . . . f.	1,—
BORMIOLI C., Pastorale . f.	1,—
BOTTACHIARI U., Momento musicale . . . . f.	1,—
BRACCO C. A., Confidenze, Mazurka . . . . . . f.	1,—
— Semplicità ed eleganza, Mazurka . . . . f.	1,—
CALI G., Caresses, Gavotta f.	2,—
CANNAS C., Andalusia, Tango Habanera . . . . . . f.	2,—
CAPPELLETTI E., Danza dei piccoli amori, Minuetto . f.	1,—
— Minuetto . . . . . . f.	1,—
— Mistica (*) . . . . . . f.	3,—
CARRARO O., Gavotta originale . . . . f.	2,—
CASTRO PRINCIPI, Diamantina, Mazurka . . . . f.	1,—
DE ANGELIS, Inno mandol. f.	1,—
— Montenegro, Marcia . . md.	1,—
DE GIOVANNI, Con te danzando, Polka . . . . . f.	2,—
— Perchè mi fuggi? Mazur. f.	1,—
DEL BUONO A., Vittorina, Mazurka . . . . . . f.	1,—
— Zazà, Marcia . . . . f.	1,—
— Manina inguantata, Scozz. f.	2,—
DE MARTINO U., Titina, Gavotta . . . . f.	1,—
FALBO S., Intermezzo . . f.	3,—
— Intermezzo lirico . . . f.	2,—
— L'Eterna Serenata . . f.	2,—
FERRARIO A., Scherzo alla mazurka . . . . . . f.	1,—
— Sogno d'oro, Serenata . f.	1,—
FERRETTI A., Sempre avanti, Marcia . . . . ff.	1,—
GARGANO R., Gavotta, Intermezzo . . . . f.	3,—
GENTILE S., Intermezzo . f.	1,—
— Ode Francescana . . . f.	2,—
— Improvviso (*) . . . . f.	2,—
GIAMPIERI C., W. il «Flora», Marcia . . . . . . f.	1,—
GIRIBALDI A., Canto del marinaio . . . . f.	2,—
GIUSTI A., Pompadour, Gav. f.	1,—
GLUCH, Gavotta nell'Opera Armida . . . . f.	2,—
GRANDONI S., Umbria ridente, Marcia . . . . . . f.	3,—
JAFFE U., Nel parco delle rimembranze . . . . . . f.	3,—

R. 9	L. C.
JORI F., Mandolinisti, Marc. f.	2,—
LAVDAS N., Ch. Grecque, f.	3,—
LAVITRANO G., Romanza e Bolero . . . . . . md.	2,—
LISSONI C., Viva Torino!, Marcia . . . . f.	2,—
LOTTI (1667-1740), Pur dicesti, celebre arietta. Trascr. C. Coletta (*) . . . f.	5,—
MACCHIOTTI G., Charitas, Gran Valzer . . . . . . f.	2,—
MARTI E., Juguetona, Gavottina . . . . f.	2,—
MASCAGNI P., Marcia Originale . . . . md.	3,—
MARINELLI A., Sérénade . f.	3,—
MASI A., Amor di Patria, Inno . . . . f.	1,—
MELLANA L., Primavera, Mazurka . . . . f.	1,—
— L'Angelus, Idillio . . . f.	1,—
MENDELSSHON, Barcarola Veneziana . . . . . . f.	2,—
MINICUCCI A., Marcia Lucitese . . . . f.	1,—
— Serenata Lucitese . . md.	1,—
— Australia, Marcia . . . f.	1,—
MONTEVERDI-Gentile, Lamento d'Arianna . . . . . f.	2,—
MOZART, Flauto Magico, Ouverture . . . . d.	5,—
— Don Giovanni, Serenata f.	3,—
MUNIER, Imitaz., scherzo f.	1,—
— Eloisa, Mazurka . . . f.	1,—
MURKENS P., Strisciato, Marcia . . . . f.	1,—
MURTULA G., Nostalgia, Valzer . . . . f.	2,—
MUTTONI A., Euterpe, Inno Mandolinistico . . . . f.	2,—
NAZZARI G., Sponde Fiorite, Marcia . . . . f.	1,—
PIERANTONI G., Ricordo, Valzer . . . . f.	1,—
PISTANI V., Minuetto in La maggiore . . . . . md.	1,—
PIZZI U., Gav. des Poupées, f.	1,—
RAMEAU, Minuetto, Riduzione Amadei . . . . . f.	2,—
RANIERI S., Preludio orig. f.	3,—
REDEGHIERI, Traforo del Sempione, Marcia . . . . f.	3,—
ROMANO, Signorina gentile, Mazurka . . . . . md.	1,—
ROSSI E., Rose Bianche, Mazurka . . . . f.	1,—
RUSSO F., Luna Park, Marcia	2,—
SALVETTI S., Glorie Italiche, Marcia . . . . f.	1,—
SAVOIA A., Marcia muliebre f.	1,—
SCHUBERT, Sosta, Celebre melodia (*) . . . . . . f.	2,—
SCIACCIA A., Premiazione, Marcia . . . . f.	1,—
— Mar Siciliano, Barcarola f.	1,—
SCORRANO I., Feste di Tolone, Marcia brillante . md.	2,—
SGALLARI G., For Ever, Mazurka . . . . md.	1,—
SIRLEN DELLA LANCA, Canzone Nostalgica . . . f.	2,—
SOR-Amadei, Minuetto (dall'Op. 11) . . . . . f.	2,—
STURANI G., Tirolienne . f.	1,—
TARDITI G., Danza Orient. f.	2,—
— Sorriso affascinante, Maz. f.	2,—

R. 9	L. C.
TENTARELLI F., Pro Pandino, Inno . . . . . . f.	1,—
— Souv. de Pesaro, Marcia f.	1,—
TUFIGNO, Eleganza, Polka f.	1,—
VASTANO, Raggio di luna, Fantasia . . . . . md.	2,—
VILAS J. M., Mi Primera, Marcia . . . . f.	1,—
VOLPIS D., Fiore d'Autunno, Valzer . . . . f.	1,—
— Sulla Spiaggia, Marcia . f.	1,—
VIZZARI A., Cavalleggeri di Lodi, Marcia . . . . . f.	1,—

Orchestrina o Quartetto «Romantico»

Solamente Parti staccate

R. 5	L. C.
AMADEI A., Bolero in Mi Parti staccate. Ciasc.	1,—
— Seduzione, Fox trot Parti staccate. Ciasc.	0,75
BERRUTI D., Serenata fantast. Parti staccate. Ciasc.	1,50
Quartetto completo .	5,—
— Danza di un piccolo fauno, Pezzo caratteristico Parti staccate. Ciasc.	1,—
BONFIGLIO G., Ettorina, Mazurka. Parti staccate. Ciasc.	0,75
COPPOLA, Collinette e ville, Mazurka. Parti stacc. Ciasc.	0,75
GARGANO R., Patria mia! Marcia. Parti staccate. Ciasc.	0,75
LISSONI C., Carina, Polka Parti staccate. Ciasc.	0,75
MAZZOLA A., Canto del Pastore. Parti staccate. Ciasc.	0,75
MELLANA, Anniversario lieto, Marcia. Parti staccate. Ciasc.	0,75
MURKENS, Cacciatori a cavallo, Marcia. Parti stac. Ciasc.	0,75
PAVIA G., Canti popolari Ossolani. Parti staccate. Ciasc.	0,75
PIZZOTTI E., Rimembranze lariane. Parti staccate. Ciasc.	0,75
BEETHOVEN-Amadei, Adagio Cantabile della «Patetica» Parti staccate. Ciasc.	0,75
BOCCHERINI-Vizzari, Pastorale. Parti staccate. Ciasc.	0,75
PAER-Campanini, Maestro di Cappella, Sinfonia Parti staccate. Ciasc.	2,—
Quartetto completo .	6,—

Quartetto «Romantico»

(in Parti staccate riunite)
(Edizioni economiche)

R. 25	L. C.
ACCORSI, Bambola guardami, Gavotta	2,—
AMADEI, Farfalle bianche, Int.	2,—
— Bergamo, Marcia popol. .	2,—
— Mendoza, Tango (con par.)	2,—
— Nell'Oriente, One step . .	2,—
— Ricordo lontano, Valzer . .	2,—
— Pattinando, One step . . .	2,—
— Tenerezze, Valzer	2,—
AMOROSO, Costanza, Mazurka	2,—
— Piana dei Greci, Marcia . .	2,—
— Fiori e Amor, Valzer . . .	2,—
BACCI M., Appassionatamente, Valzer	2,—
— Echos de Espana, Tango . .	2,—
BARBERA L., Balli chi vuole, Mazurca	2,—
— Io e Lei, Polca caratt. . .	2,—
— Profumo primaverile, Valzer	2,—
— Ricciolina, Polka brill. . .	2,—
BERRUTI D., Chitarra mia! Passo doppio	2,—
— Serenità Vespertine, Preludio	2,—
— Sorriso di bambola, Seren.	2,—
— Visioni Argentine, Tango .	2,—
BITELLI, Mon Rêve, Tango .	2,—
BONFIGLIO, Recordame, Tang.	2,—
CANNAS, Thai-Thai, Pattuglia.	2,—
CAPPELLETTI A., Bolero . .	2,—
CARRARO O., Riminiscenze lontane	2,—
CICCONE, La traversata dei Prodi, Marcia augurale . .	2,—
COLETTA, Chitarrata alla bella, Tango	2,—
— Serenata al mio cuore, Tang.	2,—
CONSORTI, Sogno d'una vergine, Preludio	2,—
FERRETTI, Grammofono, Val.	2,—
GENOVESE, Nostalgia di Primavera, Mazurka	2,—
— Piccola bambola, Gavotta .	2,—
JAFFE U., La giarrettiera, Fox	2,—
MANENTE, Princip. Maria Pia di Savoia, Ninna-Nanna .	2,—
— I° Regg. Radiotelegrafisti .	2,—
MARTI, Passo doble	2,—
MICHELI, Amor mio!, Tango	2,—
MILANESI, Visioni Natalizie, Pastorale	2,—
— Pattuglia Goliardica . . .	2,—
MORLACCHI A., Brezza montanina, Serenatella	2,—
MUNIER, Carnevale di Venezia, Tema con variazioni .	2,—
— Preghiera	2,—
PACINI U., Come l'amore, Valzer	2,—
— Leggenda d'una mammola, Intermezzo	2,—
— Marcetta di Pinocchio . .	2,—
RAPISARDA, Mandolinata capriccio	2,—
ROESSINGER, Ninna-Nanna .	2,—
— Galanterie, Gavotta . . .	2,—
SALVETTI S., Sul Lago di Sebino, Remigata	2,—
SILVESTRI P., Carillon . .	2,—
— Tarantella vaga	2,—
VOLPIS L., Sulle rive del Tevere, Marcia	2,—
BEETHOVEN, Allegretti, Scherzo d. Settimino, Op. 20	2,—
GOSSEC-Vizzari, Celebre Gavotta	2,—

Edizioni A. VIZZARI - Milano

141598-1001

C7.30

Royal Academy of Music

Biblioteca del Chitarrista

LEGNANI

4 Lezioni per Chitarra

(Opera postuma)

Lire 8.-

Printed in Italy) (Imprimé en Italie)



Edizioni A. VIZZARI - Milano

Royal Academy of Music Library

LEZIONE N. 1

(in luogo del manoscritto originale)

CHITARRA

LUIGI LEGNANI

ANDANTE

p

1 3 1 3 4-4 1

rall.
cresc.

1

rall.

11 9 7 3 3 3 3

6 Pos.

7 11 9

7

2 Pos.

loco

Proprietà dell' Editore A. VIZZARI - Milano. (1934)
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Royal Academy of Music Library

















Royal Academy of Music Library

LEZIONE N. 2

(in luogo del manoscritto originale)

CHITARRA

LUIGI LEGNANI

MAESTOSO

mf 5 Pos. f loco

p f p 3 Pos. f loco p f p f 4 Pos. loco p f

p f p f p f cresc.

cres.

3 Pos. 4 Pos. 8 Pos. 1 Pos. loco 2 Corda

rall. 4 Pos.

a tempo 5 Pos f loco p f p 3 Pos. loco

cresc.

p

cresc. f

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano. (1934)
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.



LEZIONE N. 3

(in luogo del manoscritto originale)

CHITARRA **LUIGI LEGNANI**

ALL° NON TANTO

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano. (1934)
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.



LEZIONE N. 4

(in luogo del manoscritto originale)

CHITARRA

LUIGI LEGNANI

ALL° MOD.to

f

f

p

f

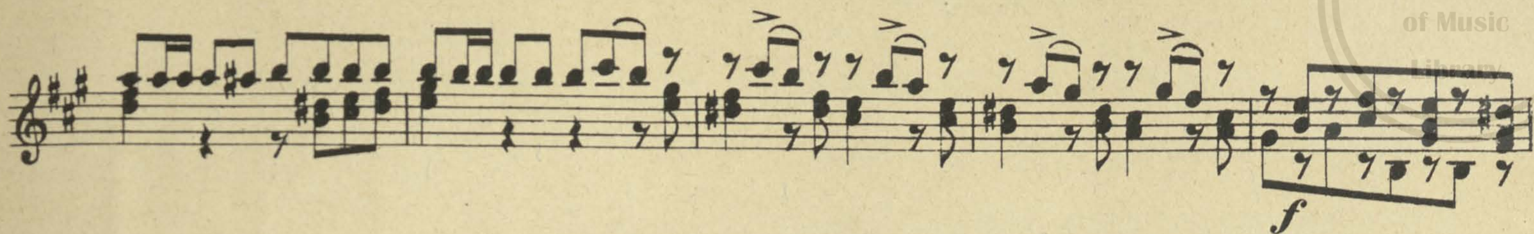
cresc.

f

p

Proprietà dell' Editore A. VIZZARI - Milano. (1934)
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Royal Academy of Music Library



















Catalogo Tematico Edizioni A. VIZZARI - Milano

MUSICA MODERNA PER CHITARRA

MUSIQUE MODERNE POUR GUITARE | MODERNE MUSIK FÜR GITARRE

CAROSIO E. IMITANDO L'ARPA - Capriccio — L. 6

DECISO — *LENTO*

COLETTA C. MARIA - Gavotta elegante — L. 3

TRIO

COLETTA C. LE TRE GRAZIE - Fox-trot — L. 2

cresc.

COLETTA C. FRA SCILLA E CARIDDI - Polka capriccio — L. 5

TRIO — *rit.* — *a tempo* — *rit.*

DE ROGATIS T. MORMORIO DELLA FORESTA - Preludio — L. 4

ANDANTINO mormorando

6ª corda a Re

DI PONIO B. TARANTELLA — L. 3

FERRARI A. LA VOLUTTÀ - Polka-Mazurka — L. 3

FERRER J. LA AUSENCIA - Andante sentimentale — L. 3

AND.te — *dolce*

MOZZANI L. FESTE LARIANE - Aria con Variazioni — L. 3

MOD.to

PUENTE ARNAO M. UNA SERENATA EN VENECIA - Fantasia in 3 tempi — L. 10

1º Tempo BARCAROLA

PUENTE ARNAO M. OFRENDA DE ARTE - Gavotta — L. 3

rall.

TERZI B. NEVICATA - Pastorale — L. 5

AND.te PASTORALE

5ª Cª a Sol - 6ª Cª a Re

Repertorio Mandolinistico A. Vizzari

ABBREVIATURE: ff. facilissimo; f. facile; md. media difficoltà; d. difficile.

Due Mandolini e Chitarra
(in Partitura)

R. 4 — L. C.

AMADEI A., Tersicore, Danc. f. 1,—
— Touring Club, Marcia . f. 1,—
— Tango . . . . f. 2,—
— Confidenze, Valzer . . f. 1,—
— Piccoli contrasti, Mazurka f. 1,—
— Baci furtivi, Polka . . f. 1,—
AMATUCCI P., Capricciosa, Polka . . . . f. 1,—
AMOROSO F., Cupido, Valz. f. 1,—
ANELLI G., Scattando, Maz. f. 1,—
— Saltellando, Polka . . . f. 2,—
BACCI M., Carezzante, Valzer lento . . . . . . f. 2,—
BARBERA L., Gavotta . . f. 1,—
— Dilettanti, Minuetto . . f. 1,—
— Amore e vita, Vecchia Mazurka . . . . f. 1,—
— I miei bambini, Polka md. 1,—
BENZI E., Profumo, Valzer f. 1,—
BERTOCCHI G., Sempre correndo, Galop . . . . f. 1,—
BIANCHERI J., Nerine Yact, Polka . . . . f. 1,—
BRACCO C. A., Chiacchiere, Polka br. . . . . . f. 1,—
BRACCO L., Zina, Mazur. sentimentale . . . . . f. 1,—
— A fior di labbra, Polka f. 1,—
CALZELLI A., Rose e spine, Suite de valse . . . . f. 1,—
CARBONE N., Belgio eroico, Marcia . . . . f. 2,—
CAVENAGHI E., Son brutta forse, Schottisch . . . f. 1,—
CHOPIN, Valzer celebre . f. 1,—
— Mazurka, Op. N. 2 . . f. 1,—
CILMI G., Rina, Mazurka f. 2,—
COMPOSTO A., Sorriso d'arte, Marcia . . . . . . f. 1,—
DE ANGELIS T., Sognando, Valzer . . . . f. 1,—
DE GIOVANNI D., Amore infranto, Valzer . . . . f. 1,—
— Folletto, Schottisch . . f. 1,—
— Mi sorride dal ciel, Eleg. f. 1,—
DEL BUONO A., Sconforto, Serenata . . . . . . f. 1,—
DOUNIS D., Danse Grecque md. 1,—
FALBO S., Maz. delle bambole f. 1,—
— Carezzandoti, Valzer bost. f. 1,—
— Irresistibile, Fox trot . f. 1,—
FERRARIO, Voluptas, Valz. f. 1,—
— La Maratona, Galopp . f. 1,—
— Tentatrice, Mazurka . . f. 1,—
— Iris, Valzer . . . . . f. 1,—
FIORONE A., Fra brune e bionde, Polka . . . . f. 1,—
GARGANO R., Le sourir de ma belle, Valz. . . . . f. 1,—
— Serenata alla bella... . . f. 1,—
GIRIBALDI A., Efisia, Pol. f. 1,—
GUINDANI G., Linuccia mia! Mazurka . . . . . . f. 2,—
— Non ricordi? Mazurka . f. 1,—
— Reverie . . . . f. 1,—
— Piccolo fiore, Mazurka . f. 1,—
— Rita, Mazurka . . . . f. 1,—
LAZZARINI Q., Dancing . f. 1,—
LELLO E. M., Dolce catena, Mazurka . . . . . . f. 2,—
— Verso la mèta, Marcia militare . . . . f. 1,—
— Annetta, Mazurka . . f. 1,—
LITZO I., Acropole, Mazurka f.
MACCHINI E., Lisetta e Giuliana, Polka variata . md. 2,—
MACCHIOTTI G., Atalanta, Polka . . . . f. 1,—
MANENTE G., Omaggio al «Plettro», Marcia . . ff. 1,—
— A mon astre, Serenata ff. 1,—
— Linda, Polka . . . . f. 1,—
— Al Mandolinismo, Marc. f. 1,—
MANICA P., La patetica, Serenata . . . . . . ff. 1,—
MAZZONETTO V., Stella Polare, Serenata . . . . f. 1,—
— Onde Armoniose, Valzer f. 1,—
— Gina, Mazurka . . . . f. 1,—
MELLI G., Piccola polonese, (Postuma) . . . . . . f. 2,—
MENS C., Gavotta bleu . f. 2,—

R. 4 — L. C.

MINICUCCI Sveglia, Pol. md. 1,—
— Notte felice, Maz. seren f. 1,—
— Il ballo delle fate, Polka f. 1,—
— Gioielli d'amore, gran Valzer . . . . f. 1,—
MORETTI C., Zaira, Maz. f. 1,—
MORGAGNI G. B., Ricordo di Ravenna, Polka . . . . 1,—
MUNIER C., Fiesole, Marc. popolare . . . . ff. 1,—
N. N., La Romanesca, Canzone ant. . . . . 1,—
NAZZARI G., Stellino, Val. md. 1,—
— Via Vai, Galopp . . md. 1,—
— Mon Amour, Mazurka md. 2,—
PAGANINI C., Novella d'amore . . . . f. 1,—
— Dolce Patria, Serenata f. 1,—
PARDI G., Nostalgia, Maz. f. 2,—
PASERO, Felicitazioni, Val. f. 1,—
— Una gita a Cossano, Marc. f. 1,—
— Fantasticando, Polka . f. 1,—
— Mafalda, Mazurka . . f. 1,—
— Sogno d'amore, Valzer . f. 1,—
PERGOLESI, Celebre Sicil. f. 1,—
PIANTONI, Omaggio, Mar. f. 1,—
PICCIONE E., Minuetto . f. 1,—
PUENTE ARNAO, Impressioni di Viaggio, Capriccio f. . 1,—
RANIERI S., Reverie, Men. f. 2,—
REDEGHIERI E., Amicizia, Mazurka . . . . . . f. 1,—
— Femina, Pol. nervosa md. 1,—
— De tout mon coeur, Valz. f. 1,—
RIVA O., Giovinezza, Maz. f. 1,—
ROMAGNOLI C., Viaggio felice, Polka . . . . . f. 1,—
ROMANO B., Mafalda di Savoia, Mazurka . . . . f. 1,—
— Olga, Polka . . . . . f. 1,—
— Nodo soave, Valzer . . f. 1,—
— Slanciamoci, Valzer . . f. 1,—
ROSSI E., Sembianze poetiche, Mazurka . . . . . . f. 1,—
ROSSINI-Vizzari, Cavatina di Figaro nel «Barbiere di Siviglia» . . . . . md. 1,—
SALVETTI S., Armonie in trincea, Bozzetto . . . . 1,—
SAMARANI A., Primi passi, Valzer . . . . ff. 1,—
SAMPIETRO C., Nanan, Pol. f. 1,—
SARDO A., Malinconia intima, Serenata . . . . f. 1,—
— Ricordi di Nuova York, Marcia . . . . f. 1,—
— Notte d'amore, Valzer . f. 1,—
— Elena, Mazurka lenta md. 1,—
— Sconforto, Serenata . . f. 1,—
— Sorriso d'arte, Valz. brill. f. 1,—
— Jolanda, Maz. eleg. md. 1,—
SARTORI N., Canto notturno, Serenata . . . . . . f. 1,—
SCARAMPELLA P., Italia, Marcia . . . . f. 1,—
SCHEMBRI J., Nostalgia, Minuetto . . . . f. 1,—
SILVESTRI, Semplicità, Maz. f. 2,—
SOLIMENA E., Ida, Marcia f. 1,—
— Un saluto a Vallombrosa, Mazurka . . . . . . f. 1,—
SPAGGIARI D., Lea, Marc. f. 1,—
TAITI T., Helvezia, Valzer ff. 1,—
TENTARELLI F., Cordiale saluto, Polka . . . . . f. 1,—
— Desolazione, Mazurka . f. 1,—
— Fiordaliso, Mazurka . . f. 1,—
— Amelia, Marcia . . . f. 1,—
— Agitazione, Mazurka . f. 1,—
— Sur la promenade des Anglais, Marcia . . . . f. 2,—
VANNUCCHI E., Più della vita, Marcia . . . . f. 1,—
VILAS J., Maruja, Danza spagnola . . . . f. -,—
VIZZARI A., Fiori e sorrisi, Valzer . . . . f. 1,—
— Giannina, Polka . . . f. 1,—
VOLPIS I., Sorriso, Val. . f. 1,—
ZABERONI G., Rimambranze di danze, Valzer . . . . 1,—

Mandolino e Chitarra

R. 3 — L. C.

ALFIERI A., Pioggia d'oro, Mazurka . . . . . md. 1,—
AMADEI A., Plectrum, Inno . 1,50
— Canzone Andalusa . . f. 1,50
— Danza delle Ondine . md. 2,—
— Natale, Pastorale . . . f. 1,50
— Betlemme, Piccolo Nott. f. 2,—
— Cupido, One step . . . f. 2,—
— Campane e pifferi, Sfum. f. 2,—
— Intorno al ceppo, Rimem. f. 2,—
— Mentre cade la neve, Ser. f. 2,—
— Seduzione, Fox-trot . . f. 1,50
— Valzer, Intermezzo . md. 2,—
— Ricordo lontano, Valse Hes. 2,—
— Intermezzo-Gavotta . . f. 1,—
— Charmante silouette, Dancing 1,—
AMOROSO F., Serenatella siciliana . . . . f. 1,—
— Serenatella napolitana . f. 2,—
ANTONELLI, Vita Mandolinistica . . . . f. 1,—
BACCI, Americanismo, Tango f. 2,—
BARBERA, Finalmente soli, Polka . . . . f. 1,—
BEETHOVEN, Celebre Min. f. 1,50
— Adagio Cantabile della «Patetica» 1,50
BELLINI, La Sonnambula, Fantasia . . . . f. 1,50
BENZO, Scherzando, Polka f. 1,—
BERTUCCI, Danza di bimbi, Mazurka . . . . . . f. 2,—
BRACCO, Lamento di un'anima, Serenata . . . . f. 2,—
BITELLI, Mon Rêve, Tango f. 2,—
— Ricordi Vesuviani, Tarant. f. 2,—
BOLZONI, Semplicità campestre . . . . f. 1,50
BONFIGLIO, Mariulin, Tar. f. 1,—
— Ettorina, Mazurka brill. f. 1,50
— Recordame, Tango . . f. 2,—
CAPPELLETTI, Flora, Inno f. 1,50
CARULLI (1770-1841), Allegro Mod. della Sonata Op. 47 md. 4,—
CASSIO Da VELLETRI, Mazurka . . . . f. 2,—
CAVAZZONI, Orizzonte, Valzer . . . . f. 1,—
CAVENAGHI, Ma petit cherie, Fox . . . . . . f. 2,—
CHASSAIN, Le prince charmante, Gavotta . . . . f. 1,50
CILIA C., Amor mio, Valzer f. 2,—
COLETTA, Mon Rêve, Valzer f. 2,—
— Marinita, Marcia Spag. md. 2,—
— Le tre grazie, Fox trot f. 2,—
— Le tre grazie, Fox trot con parole di G. M. Sala . f. 1,50
DE MARTINO U., Alla casa solitaria, Serenata popol. f. 2,—
DIVERSI: Inni Nazionali, Montenegrino, Serbo, Greco f. 2,—
DONATI G., Amore, Seren. f. 2,—
FIORONE, Fior di Siviglia, Valzer . . . . f. 1,—
— Fra brune e bionde, Polka f. 1,—
GARGANO, Patria mia! Marcia popolare . . . . . f. 1,50
— Bacio d'amore, Valz. Bost. f. 1,50
— Salve Lucerna, Marcia . f. 1,50
GIUSTI A., Vane speranze, Mazurka . . . . f. 1,50
GLUCK, Sicil. dell'Armida f. 2,—
HAYDN, Rondò all'Ungh. md. 3,—
LELLO E. M., Mandolinata f. 1,—
LISSONI C., Dansez vous? Mazurka . . . . f. 2,—
— Giovani Esploratori, Marc. f. 1,50
— Mia piccina, Polka . . f. 2,—
LITZO J., Schaky, Canzone Orientale . . . . . . f. 1,—
LOMBARDI L., Quadriglie f. 1,—
LULLI, Celebre Gavotta . f. 2,—
MARTI, Petit Parisienne, Marcia francese . . . . . f. 2,—
MAZZOLA, Movenze voluttuose, Valzer . . . . . f. 2,—
MELLANA L., Danza dei Fantocci . . . . f. 1,—

R. 3 — L. C.

MENIGHETTI L., Rêves en fleurs, Mazurka . . . f. 1,—
MENS C., Ritorna a me, Mazurka . . . . . . md. 1,—
MILANESI G., Plettro Tzigano, Czardas . . . md. 2,—
MUNIER C., Bolero Andaluso, Pezzo da studio . . . md. 1,—
MURKENS A. P., Cacciatori a cavallo, Marcia festosa . f. 1,50
NANNI, La goriziana, Marc. f. 1,—
PAER, Maestro di Cappella, Sinfonia . . . . . . d. 4,—
PAGANINI, Tema e Var. md. 2,—
PAGANINI C., Profumo di Viole, Valzer . . . . f. 2,—
PARTIPILO G., Dolce rimembranza, Melodia . . . . 2,—
— Il cuore non dimentica, Preludio sinfonico . . . . . 2,—
PIZZOTTI, Rimembranze Lariane, Fantasia . . . . f. 1,50
RANIERI S., Burlesca (Pezzo da Concerto) . . . . md. 4,—
REDEGHIERI, Fantasia Spagnola . . . . md. 1,50
ROSSINI, Barbiere di Siviglia, Fantasia . . . . . . f. 1,50
SALVETTI S., Madrigale . f. 1,—
— Armonie in trincea, Mand. f. 1,—
— Fanciulla, buona notte, Serenata . . . . f. 1,—
SAVINI M., Zingaresca, Danza tzigana . . . . . f. 2,—
SCHUBERT, Celebre Seren. f. 2,—
SCHUMANN, Cel. Berceuse f. 2,—
SCONZO F., Nannodia . f. 2,—
TENTARELLI F., Mazurka di concerto . . . . . m.d. 2,—
— Invito alla Danza, Valzer f. 2,—
— Jenny, Gran Valzer . md. 4,—

Due Mandolini

R. 2 — L. C.

AMADEI A., Scherzo minuscolo . . . . f. 2,—
MILANESI G., Canzonetta con variazioni . . . . md. 2,—
— Scherzo (concertante) . d. 2,—
SCHUBERT, Momento Musicale (Trascrizione Vizzari) f. 2,—

Mandolino solo (solista)

R. 1 — L. C.

AMOROSO F., Polacca di concerto . . . . d. 2,—
CAMBRIA S., Ame Voltigeuse, Fantasia . . . . . md. 2,—
ECONOMIDES, Song Duet, md. 2,—
GARGANO R., Iª Mazurka di Concerto . . . . . md. 2,—
— IIª Mazurka di Conc. md. 2,—
KROMMER E., Strimpellata di Pierrot . . . . . . md. 2,—
MILANESI (Sirlen della Lanca) Sarabanda e fuga, Pezzo per concertisti . . . . . d. 5,—
— Giga, Pezzo per solisti md. 2,—
— Scherzo, Pezzo per concertisti . . . . . . md. 2,—
MUNIER C., Aria con variazioni, Pezzo da concerto md. 2,—
RANIERI S., Variazioni (su celebre Aria di Haydn), Pezzo di concerto . . . md. 2,—
SCIACCA A., Mandolinisti, Mazurka . . . . . . md. 2,—
VAN den BOSCH, Flirt, Pezzo da Concerto . . . . md. 2,—
TENTARELLI F., L'Elettrico, Valzer . . . . . . md. 2,—
— Diavoletta, Polka var. md. 2,—
— Vita Forlivese, Mazurka md. 2,—
— Addio a Nizza . . . d. 2,—

Edizioni A. VIZZARI - Milano

Royal Academy of Music Library

Repertorio Mandolinistico A. Vizzari

Royal Academy

Orchestra a plettro completa

(Partitura e Parti staccate).
Composizioni originali

R. 6 — L. C.

AMADEI A., Canz. andalusa
Partitura . . . . 4,—
Parti staccate. Ciasc. 1,—
— Inter. Capriccioso. Partitura 10,—
Parti staccate. Ciasc. 1,—
— Italia, Marcia eroica. Part. 6,—
Parti staccate. Ciasc. 1,—
— Notte di Natale, Suite
Partitura . . . . 10,—
Parti staccate. Ciasc. 2,—

BERRUTI D., Meriggio Moscovita, Danza russa. Partit. 10,—
Parti staccate. Ciasc. 1,—
— Nell'Oriente misterioso, Intermezzo e danza. Partitura 10,—
Parti staccate. Ciasc. 1,—
— Quando parla il Tramonto, Preludio. Partitura . . . 10,—
Parti staccate. Ciasc. 1,—
— Serenità Vespertine, Prelud.
Partitura . . . 5,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75

CAPPELLETTI A., Sinfonia Drammatica, Partitura . . 20,—
Parti staccate. Ciasc. 3,—

COLETTA C., Damine incipriate, Gavotta. Partitura . . 5,—
Parti staccate. Ciasc. 1,—
— Mascherine Eleganti, Minuetto. Partitura . . . 5,—
Parti staccate. Ciasc. 1,—

FALBO S., Scene Campestri, Suite. Partitura . . . 10,—
Parti staccate. Ciasc. 1,50
— Serenata Zingaresca. Partit. 4,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75
— Spagna, Suite in 4 tempi.
Partitura . . . . 15,—
Parti staccate. Ciasc. 2,—

GARGANO R., Liuto gentile, Evocaz. poetica. Partitura . 4,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75

MANENTE G., Sulla Piana della Melia-Ouvert. Partit. 8,—
Parti staccate. Ciasc. 1,50

MARTI E., Nell'Oasi, Interm. Arabo. Partitura . . . 8,—
Parti staccate. Ciasc. 1,—

MASTELLI B., Marcia Orientale. Partitura . . . . 4,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75

MELLANA VOGT L., Omaggio al passato, Ouvert., Part. 8,—
Parti staccate. Ciasc. 1,50

MILANESI G., Tema con Variazioni. Partitura . . . 10,—
Parti staccate. Ciasc. 1,50

SAVOIA A., Calma, Notturno
Partitura . . . 4,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75

SILVESTRI P., Nostalgie, Romanza senza parole. Partit. 5,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75

Quartetto a plettro «Classico»

R. 8 — L. C.

FALBO, I° Quartetto Originale a plettro (premiato a speciale Concorso del periodico « Il Plettro » con grande Medaglia d'Argento del Ministero della Pubbl. Istruzione). Per 2 Mandolini, Mandola contr. e Mandoloncello (4 parti staccate) . . . md. 10,—
Per 2 Mandolini, Mandola tenore e Chitarra (4 parti staccate) . . . . 10,—

CAVENAGHI E., Intermezzo partitura) . . . . . f. 2,—

Orchestra a plettro completa

(Partitura e Parti staccate).
Riduzioni e trascrizioni

R. 20 — L. C.

BEETHOVEN-Campanini, Ruine d'Atene, Ouvert. Partit. (Vedi Partiture manoscritte)
Parti staccate. Ciasc. 1,50

CIMAROSA-Poli, Orazi e Curiazi, Sinfonia. Partitura . 8,—
Parti staccate. Ciasc. 1,50

CIMAROSA-Mastelli, Trame deluse, Sinfonia. Partitura . 8,—
Parti staccate. Ciasc. 1,50

HAYDN-Amadei, Rondò all'Ungherese (Op. 1). Partit. 8,—
Parti staccate. Ciasc. 1,50

MOZART-Amadei, Marcia Turca. Partitura . . . . . 4,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75

MOZART-Lavdas, Nozze di Figaro, Ouverture. Partitura 8,—
Parti staccate. Ciasc. 1,50

MOZART-Vizzari, L'Impresario, Ouverture. Partitura . 5,—
Parti staccate. Ciasc. 1,50
— Così fan tutte, Ouverture.
Partitura . . . . 8,—
Parti staccate. Ciasc. 1,—

RAKOCZY-Amadei, Marcia Ungherese. Partitura . . . . 4,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75

SCHUBERT-Campanini, Balletto N. 2, Op. Rosamunda
Partitura . . . . 4,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75

SCHUBERT-Vizzari, Momento Musicale. Partitura . . . 4,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75

Orchestra a plettro completa

(*Sola partitura* - Parti staccate *inedite*)

R. 21 — L. C.

BARVAS W., Corteggio Arabo 3,—
CASSANI, Interm. dei Goliardi 4,—
COLETTA C., Minuetto, Inter. 3,—
MANDELLI E., Momento Musicale . . . . 10,—
— Villotta Madrilena . . . 5,—
SAVOIA A., Ansie, Improvviso 4,—
SCONZO F., Quando partono le Gru, Acquarello . . . . 4,—
SILVESTRI P., Quiete Notturna, Idillio . . . . 5,—

BIZET-Amadei, Intermezzo nell'Opera Carmen . . . . 5,—
BOCCHERINI-Poli, Minuetto . 4,—
BOLZONI-Poli, Gavotta in Re 10,—
CIMAROSA-Poli, Matrimonio Segreto, Sinfonia . . . . 15,—
HAYDN-Morlacchi, Minuetto de l'Ours . . . . 4,—
SCHUBERT-Milanesi, La Sosta, Melodia . . . . . . 3,—
VERDI-Poli, Giovanna d'Arco, Sinfonia . . . . 15,—

Orchestrina o Quartetto «Romantico»

(Mandolino 1° e 2°, Mandola tenore e Chitarra)
(Partitura e Parti staccate).
Composizioni originali

R. 22 — L. C.

AMADEI A., Dody, Fox trot
Partitura . . . . . 3,—
Parti staccate. Ciasc. 0,50
— Natale, Pastorale. Partitura 2,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75
— Plectrum, Inno mandolinist.
Partitura . . . . . 2,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75
— Serenata Galante, Partitura 4,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75
— Suite Marinaresca, in 4 t.
Partitura (*) . . . 8,—
Parti staccate. Ciasc. 2,—

BACCI M., Savoia, Marc.. Part. 3,—
Parti staccate. Ciasc. 0,50

BOLZONI G., Semplicità campestre. Madrigale. Partitura 2,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75

CANNAS C., La Festa al Villaggio. Suite descrittiva.
Partitura (*) . . . 8,—
Parti staccate. Ciasc. 1,50
— Thai-Thai, Pattuglia siam.
Partitura . . . . . 2,—
Parti staccate. Ciasc. 0,50

CHASSAIN, Le Prince Charmante. Gavotta. Partitura . 3,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75

CAPPELLETTI, Flora, Inno mandol. Partitura (*) . . 3,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75
— Intermezzo Romantico
Partitura . . . . . 4,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75

COLETTA C., Marinita, Marcia spagnola. Partitura . . 3,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75
— Le tre grazie, Fox trot
Partitura . . . . . 2,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75

CONSORTI, Sogno d'una vergine. Preludio. Partitura . . 3,—
Parti staccate. Ciasc. 0,50

COPERTINI, Notturno. Partit. 3,—
Parti staccate. Ciasc. 0,50

DE MARTINO, C'era la luna. Serenata. Partitura . . . 3,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75

FERRETTI, Grammofono, Valzer. Partitura . . . . 3,—
Parti staccate. Ciasc. 0,50

GARGANO R., Bacio d'amore, Valzer. Partitura . . . . 3,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75
— Gavotta. Intermezzo
Partitura . . . . . 3,—
Parti staccate. Ciasc. 0,50
— I Coscritti, Marcia popolare.
Partitura . . . . . 3,—
Parti staccate. Ciasc. 0,50
— Salve Lucerna ! Marcia
Partitura . . . . . 3,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75
— Villereccia, Pastorale. Part. 2,—
Parti staccate. Ciasc. 0,50

GOUARD H., Scampanìo festoso. Bozzetto. Partitura . . 3,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75

LISSONI C., Giovani Esploratori, Marcia. Partitura . . 3,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75

MANENTE G., Piccoli Eroi, Ouverture. Partitura (*) . 8,—
Parti staccate. Ciasc. 1,—
— Ricordo di Cairo, Pezzo caratteristico. Partitura . . 4,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75
— Tramonto d'autunno, Fant.
Partitura . . . . . 4,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75

R. 22 — L. C.

MORLACCHI A., Brezza Montanina, Serenatella. Partit. 2,—
Parti staccate. Ciasc. 0,50

MUNIER, Carnevale di Venezia
Partitura . . . . . 3,—
Parti staccate. Ciasc. 0,50
— Preghiera. Partitura . . . 2,—
Parti staccate. Ciasc. 0,50

MUTTONI E., Euterpe, Inno.
Partitura . . . . . 2,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75

REDEGHIERI E., Fantasia Spagnola. Partitura . . . 3,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75
— Interludio. Partitura . . . 3,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75

RUSPANTINI - Seguidilla
Partitura . . . . . 3,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75

SALVETTI S., Invocazione, Intermezzo. Partitura (*) . . 3,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75
— Sul lago Sebino. Remigata.
Partitura . . . . . 3,—
Parti staccate. Ciasc. 0,50

SAVINI, La Ronda de los Serenos. Fant. Spagn. Partit. 4,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75

Orchestrina o Quartetto «Romantico»

(Partitura e Parti staccate).
Riduzioni e trascrizioni

R. 23 — L. C.

BEETHOVEN-Bracco, Celebre Minuetto. Partitura . . . 4,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75

BEETHOVEN-Manente, Scherzo della 2ª Sinf. Partit. (*) 4,—
Parti staccate. Ciasc. 0,75

BEETHOVEN-Allegretti, Scherzo del Settimino. Partitura 4,—
Parti staccate. Ciasc. 0,50

MOZART-Porta, Clemenza di Tito. Ouverture. Partitura . 6,—
Parti staccate. Ciasc. 1,—

SCHUBERT-Pannaggi, Scozzese
Partitura . . . . . 2,—
Parti staccate. Ciasc. 0,50

Opere originali e Riduzioni inedite

(in copia manoscritta)
per Orchestra a plettro e per quartetto
(Prezzi da convenirsi)

R. 14

BACCI M., Versilia, Sinf. in Re, md.
— Marinella, Sinfonia . . . md.

BEETHOVEN, Allegretto della 7ª Sinfonia . . . . md.
— Ruine d'Atene, Ouverture . md.
— Adagio cantabile del Settimino, Op. 20.
— Allegro con brio del Settimino, Op. 20.
— Andante cantab. della 1ª Sinf. md.

BOTTACHIARI, Il Voto, Fantasia romantica . . . . . . md.

FALBO S., Ouverture in Re min, d.

LAVDAS N., Ouverture su temi Ellenici.
— Poema Sinfonico . . . . md.

MILANESI G., Alla primavera, Quartetto in Sol (classico) . . . d.

MOZART, Don Giovanni, Ouverture per quartetto romantico . . md.

RAFF-Cappelletti, Danza delle Driadi per doppio quart. romantico d.

(*) con parti (*ad libitum*) per Mandoloncello e Mandolone (o basso).

Edizioni A. VIZZARI - Milano